

I. Herbsttag

Rainer Maria Rilke

Patrick M. O'Shea

Langsam

p *mp*

Soprano
Herr: Herr: es ist Zeit. — Der Som - mer war sehr groß. Herr:

Alto
Herr: es ist Zeit. — Der Som - mer war sehr groß. Herr:

Tenor
Herr: es ist Zeit. — Der Som-mer war sehr — groß. Herr:

Bass
Herr: es ist Zeit. — Der Som - mer war sehr groß. Herr:

for rehearsal only

7

S
Herr: es ist Zeit. — Der Som - mer war sehr groß. — Leg dein - en Schat-ten

A
es ist Zeit. — Der Som - mer war sehr groß. — Leg dein - en

T
8 es ist Zeit. — Der Som-mer war sehr war sehr groß. Leg

B
Herr: es ist Zeit. — Der Som-mer war sehr groß. —

mf *mp* **Schneller**

mf *mp*

f *mp*

mf

reduction

13

S auf _____ die Son-nen-uhr-en, und _____ auf _____ den Flur-en laß die Win-de

A Schat-ten auf die Son-nen-uhr-en, und _____ auf _____ den Flur-en laß die Win-de

T 8 dein - en Schat-ten auf _____ die Son-nen-uhr-en, auf Flur-en laß die Win-de

B *mp* Leg dein - en Schat-ten auf Son-nen-uhr-en, auf den Flur-en laß die Win-de

reduction

ff

18

S los. Be - fiel den letz - ten Fröch - ten voll zu sein; gib ihn-en_

A los. den letz - ten Fröch - ten voll zu sein; gib ihn-en_

T 8 los. letz - ten Fröch - ten voll zu sein; gib ihn-en_

B los. voll zu sein; gib ihn-en_

reduction

mf

f

25

S — noch zwei süd-lich-er-e Tag-e, dräng-e sie zur Vol-len-dung

A — noch zwei süd-lich-er-e Tag-e, dräng-e sie zur Vol-len-dung—

T — noch zwei süd-lich-er-e Tag-e, dräng-e sie zur Vol-len- - -

B — noch zwei süd-lich-er-e Tag-e, dräng-e sie zur Vol-len- - -

reduction

30

S hin und ja-ge die letz-te Süs-se in den schwer-en Wein. Wer jetzt kein

A hin und ja-ge die letz-te Süs-se in den schwer-en Wein. Wer jetzt kein

T dung die letz-te Süs-se in den schwer-en Wein.

B - - dung die letz-te Süs-se in den schwer-en Wein.

reduction

rit. *p* *pp* **Langsam**

37

S Haus hat, baut sich kein-es mehr.

A Haus hat, baut sich kein-es mehr. —

T *pp* baut sich kein-es mehr. *p* wird es lang-e

B *p* Wer — jetzt al - lein ist, wird es lang-e

reduction

43

S *mp* wird wach - en, les - en, lang - e Brief - e schrei - ben und wird in den A -

A *mp* wird wach - en, les - en, lang - e Brief - e schrei - ben und wird in den A -

T *mp* blei - ben, *mp* und wird in den A -

B *mp* blei - ben, *mp* und wird in den A -

reduction

49

S le - en hin und her hin und her hin und her un - ruh - ig wan - dern,

A le - en hin und her hin und her hin und her un - ruh - ig wan - dern,

T le - en hin und her hin und her hin und her un - ruh - ig wan - dern,

B le - en hin und her hin und her un - ruh - ig wan - dern,

reduction

54

S *pp* wenn die Blät - ter die Blät - ter *p* trei - ben. *mp* Herr: *mf* Herr: Herr: Herr: es ist

A *pp* wenn die Blät - ter die Blät - ter *p* trei - ben. *mp* Herr: *mf* Herr: Herr: es ist

T *pp* trei - ben. *p* Herr: *mp* Herr: *mf* Herr: es ist

B *p* Herr: *mp* Herr: *mf* Herr: es ist

reduction

61 *mp rit.*

S Zeit. Herr: Herr: es ist Zeit.

A *mp* Zeit. Herr: es ist Zeit.

T *mp* Zeit. Herr: Herr: es ist Zeit.

B *mp* Zeit. Herr: es ist Zeit.

reduction

61

Winona, 26-XI-2006

Detailed description: This is a musical score for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano reduction. The score is for the first system of a piece titled 'I. Herbsttag', page 6. The vocal parts are in treble clef, and the piano reduction is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: 'Zeit. Herr: Herr: es ist Zeit.' for Soprano, Tenor, and Bass; and 'Zeit. Herr: es ist Zeit.' for Alto. The tempo and dynamics are marked 'mp rit.' (mezzo-piano, ritardando). The score includes a piano reduction of the vocal lines. The page number '6' is in the top left, and the title 'I. Herbsttag' is in the top center. The number '61' appears at the start of the first and fifth staves. The publisher information 'Winona, 26-XI-2006' is in the bottom right.