

# III. Zwischen uns ist gekommen

$\bullet = 72$

*mp*

Soprano  
Zwis - chen uns

*mp*

Alto  
Zwis - chen uns

*mp*

Tenor  
8  
Zwis - chen uns ist ge - kom - men    Zwis - chen uns ist ge - kom - men    Zwis - chen uns ist ge - kom - men

*mp*

Bass  
Zwis - chen uns    Zwis - chen uns    Zwis - chen uns

for rehearsal only

4

S  
Zwis - chen uns    Zwis - chen uns    Zwis - chen uns

A  
Zwis - chen uns    Zwis - chen uns    Zwis - chen uns

T  
8  
Zwis - chen uns ist ge - kom - men    Zwis - chen uns ist ge - kom - men    Zwis - chen uns ist ge - kom - men

B  
Zwis - chen uns    Zwis - chen uns    Zwis - chen uns

rehearsal

7 *mf*

S das Meer das Meer das Meer

A *mf*  
das Meer das Meer das Meer

T 8  
Zwis-chen uns ist ge-kom-men Zwis-chen uns ist ge-kom-men Zwis-chen uns ist ge-kom-men

B  
Zwis - chen uns Zwis - chen uns Zwis - chen uns

rehearsal

10 *f*

S ein - es Tag - es mit zorn - i - ger Stim - me. zorn - i - ger Stim -

A *f*  
ein - es Tag - es mit zorn - i - ger Stim - me. zorn - i - ger Stim -

T 8 *f*  
Zwis-chen uns ist ge-kom-men Zwis-chen uns ist ge-kom-men Zwis-chen uns ist ge-kom-men

B *f*  
Zwis - - chen uns Zwis - - chen uns Zwis - - chen uns

rehearsal

13

S me. *mp* Zwis - chen uns

A me. *mp* Zwis - chen uns

T *mp* 8 Zwis - chen uns ist ge - kom - men Zwis - chen uns ist ge - kom - men Zwis - chen uns ist ge - kom - men

B *mp* Zwis - chen uns Zwis - chen uns Zwis - chen uns

rehearsal

16

S Zwis - chen uns Zwis - chen uns Zwis - chen uns

A Zwis - chen uns Zwis - chen uns Zwis - chen uns

T 8 Zwis - chen uns ist ge - kom - men Zwis - chen uns ist ge - kom - men Zwis - chen uns ist ge - kom - men

B Zwis - chen uns Zwis - chen uns Zwis - chen uns

rehearsal

19 *mf*

S das Meer das Meer das Meer

A *mf*  
das Meer das Meer das Meer

T *mf*  
Zwis-chen uns ist ge-kom-men Zwis-chen uns ist ge-kom-men Zwis-chen uns ist ge-kom-men

B Zwis - chen uns Zwis - chen uns Zwis - chen uns

rehearsal

22 *f*

S ein - es Tag - es mit zorn - i-ger Stim-me. zorn - i-ger Stim -

A *f*  
ein - es Tag - es mit zorn - i-ger Stim-me. zorn - i-ger Stim -

T *f*  
Zwis-chen uns ist ge-kom-men Zwis-chen uns ist ge-kom-men Zwis-chen uns ist ge-kom-men

B *f*  
Zwis - - chen uns Zwis - chen uns Zwis - chen uns

rehearsal

25 *p* **Meno mosso** *mf*

S me. Noch ru - fen die Fis - - cher laut dein - en Nam - en, Nam -

A me. Noch ru - fen die Fis - cher ru - fen die Fis - cher laut dein - en Nam - en, Nam -

T 8 Noch ru - fen die Fis - cher Noch ru - fen die Fis - cher laut dein - en Nam - en, dein -

B Noch Noch ru - fen die Fis - cher die Fis - cher laut dein - en Nam - en, dein -

rehearsal

30 *p* *p*

S en, um den Gischt den Gischt den Gischt den Gischt zu be -

A en, um den Gischt den Gischt den Gischt den Gischt zu be -

T 8 en Nam - en, um den Gischt den Gischt den Gischt den Gischt zu be -

B en Nam - en, um den Gischt den Gischt den Gischt den Gischt zu be -

rehearsal

36 **Tempo Io**

S  
ruh - i - gen.

A  
ruh - i - gen. (*pp*)  
(close to "n")

T  
8  
ruh - i - gen. *p*  
Zwis - chen uns ist ge - kom - men Zwis - chen uns ist ge - kom - men

B  
*p*  
ruh - i - gen. Zwis - chen uns Zwis - chen uns

36 **Tempo Io**

rehearsal

40 *mp*

S  
Zwis - chen uns Zwis - chen uns Zwis - chen uns

A  
*mp*  
Zwis - chen uns Zwis - chen uns Zwis - chen uns

T  
8  
*mp*  
Zwis - chen uns ist ge - kom - men Zwis - chen uns ist ge - kom - men Zwis - chen uns ist ge - kom - men

B  
*mp*  
Zwis - chen uns Zwis - chen uns Zwis - chen uns

40

rehearsal

Detailed description: This is a musical score for a choral piece. It is divided into two systems. The first system covers measures 36 to 39, and the second system covers measures 40 to 43. The score is for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), plus a piano accompaniment (rehearsal). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Tempo Io'. Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano). The lyrics are: 'ruh - i - gen. Zwischen uns ist ge - kom - men Zwischen uns ist ge - kom - men'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. There are rehearsal marks at measures 36 and 40.

43

S *mf*  
Zwis - chen uns das Meer das Meer

A *mf*  
Zwis - chen uns das Meer das Meer

T *8*  
Zwis - chen uns ist ge - kom - men Zwis - chen uns ist ge - kom - men Zwis - chen uns ist ge - kom - men

B  
Zwis - chen uns Zwis - chen uns Zwis - chen uns

rehearsal

46

S *f* *ff*  
das Meer ein - es Tag - es mit zorn - i - ger Stim - me.

A *f* *ff*  
das Meer ein - es Tag - es mit zorn - i - ger Stim - me.

T *8* *f*  
Zwis - chen uns ist ge - kom - men Zwis - chen uns ist ge - kom - men Zwis - chen uns ist ge - kom - men

B *f*  
Zwis - chen uns Zwis - - chen uns Zwis - - chen uns

rehearsal

49

S *mp*  
zorn - i - ger Stim - me. Noch ru - fen die Fis - - cher

A *mp*  
zorn - i - ger Stim - me. Noch ru - fen die Fis - cher ru - fen die Fis - cher

T *mp*  
8 Zwis - chen uns ist ge - kom - men Noch ru - fen die Fis - cher Noch ru - fen die Fis - cher

B *mp*  
Zwis - - chen uns Noch Noch ru - fen die Fis - cher die Fis - cher

rehearsal

53

S *pp*  
laut dein - en Nam - en, Nam - - - en,

A *pp*  
laut dein - en Nam - en, Nam - - - en,

T *pp*  
8 laut dein - en Nam - en, dein - - - en Nam - en,

B *pp*  
laut dein - en Nam - en, dein - - - en Nam - en,

rehearsal